

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

H 783

Corno I, II  
Flauto I, II  
Oboe I, II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Fagotto  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo (Organo, Violoncello)

## *Personae*

Evangelist (Tenore)  
Jesus (Basso)  
Magd (Soprano)  
Judas, Ein Jude (Alto)  
Petrus, Pilatus, Falscher Zeuge I (Tenore)  
Falscher Zeuge II, Hoherpriester (Basso)





## 2. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin - aus an den Öl - berg, Und

4 JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

7 *allegro*

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

11

Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - - - -

15 EVANGELIST

en. A - ber, nach - dem ich auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 PETRUS EVANGELIST

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich doch mich nicht är - gern. Und Je - sus sprach zu ihm:

23 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen.

27 EVANGELIST PETRUS

Er a - ber re - de - te noch wei - ter: Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

## 3. Choral

(11)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;  
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Alto  
Oboe II  
Violino II

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;  
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Tenore  
Viola

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;  
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Basso

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;  
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Continuo

# 6 6 5 $\sharp$  7 # 7 6  $\frac{7}{5}$  6 6 #

21

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -  
dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -  
dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -  
dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -

6 # 6 6 # 7 #

29

rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.  
rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.  
rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.  
rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Früch - ten.

# 6 6 6

## 4. Recitativ

EVANGELIST

Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem

3

Ho - fe, mit Na - men Geth-se - ma-ne. Und er sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie,

JESUS

6

bis dass ich hin - ge - he und be - te. Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo -

EVANGELIST

9

han - nem und fing an zu zit - tern und zu za - gen, und er sprach zu ih - nen:

adagio adagio

12

JESUS

Mei - ne See - le ist be - trü - bet bis in den Tod;

15

ent - hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

## 5. Choral

(9)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne,  
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - ne,

Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne,  
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - ne,

Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne,  
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - ne,

Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne,  
ach, lass mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - ne,

5 6 6 6 6 6 4 3

17

hat die Sünd dich ent - zündt, löscht ab in dem

hat die Sünd dich ent - zündt, löscht ab in dem

hat die Sünd dich ent - zündt, löscht ab in dem

hat die Sünd dich ent - zündt, löscht ab in dem

6 7 6 7 6 6 7b

23

Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me.

Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me.

Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me.

Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me.

4 4 6 6 4 3

## 6. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

4 *adagio* JESUS  
Stun-de vor-ü-ber gin-ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - -

7 ter! Es ist dir al-les mög-lich: Ü-ber-he - be mich die - ses Kelchs! Doch

10 nicht, was ich will, was ich will, nicht, son-dern was du willst.

14 EVANGELIST JESUS  
Und kam und fand sie schla-fend. Und sprach zu Pe-tro: Si-mon, schlä-fest du?

17 Ver-möch-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

## EVANGELIST

20

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie - der hin und

24

be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te. Und kam wie - der und fand sie a - ber - mal schla - fend; denn ih - re

27

Au - gen wa - ren voll Schlafs und wu - ssten nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten. Und er kam zum drit - ten

30

JESUS

Mal und sprach zu ih - nen: Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nung, die Stun - de ist

33

kom - men. Sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der

36

Hän - de. Ste - het auf, las - set uns ge - hen. Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

### 7. Arie

Lento

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Basso\*, and Continuo. The second system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The third system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The score features various musical notations including trills (tr), slurs, and fingerings (e.g., 7<sup>h</sup>, 3, 6<sup>h</sup>, 2, 7, 6, 5, 4<sup>h</sup>, 6, 6, 2, 6, 7, 6, 5, 4, 7, 4, 4<sup>h</sup>). The Continuo part includes a figured bass line with figures such as 7<sup>h</sup>, 3, 6<sup>h</sup>, 2, 7, 6, 5, 4<sup>h</sup>, 6, 6, 2, 6, 7, 6, 5, 4, 7, 4, 4<sup>h</sup>.

\*This aria is in the B I part; see table 2 in critical report.

13

Ich geh von

18

Lei - den ganz um - ge - ben, und nie - mand fragt: Wo gehst du

23

hin, wo gehst du hin? Mein Herz er - schrickt, und die Ge - bei - ne

28

be - ben; und Gott im Him - mel zürnt, da ich so hül - los, so

7 6 5 6 5 7

f p

32

hül - los, da ich so hül - los bin, so hül - los

6<sup>b</sup> 5 6 6 4 6 <sup>b</sup> 6 5

f p

37

bin.

6 6 4<sup>h</sup> 6 6 6 6<sup>b</sup> h

f

41

Ich geh von Lei - den ganz um - ge - ben, von

46

Lei - den ganz um - ge - ben, ich geh von Lei - den ganz um -

51

ge - ben, und nie - mand fragt: Wo gehst du

55

hin? Mein Herz erschrickt, und die Ge-bei - ne

59

be - ben; und Gott im Him - mel zürnt, Gott im Him - mel

63

zürnt, da ich so hülf - - los bin, da ich so hülf - los bin, so hülf - los

67

pp f

bin.

6 4 6 6 2

f

72

tr

tr

7 5 6 5 4 7 5 4 4

76

p

p

p

6 6 6 6 4 6 6 6 6b 4 7 8 3

p

80

*p* *f* *p* *f*

Zu neu - en schreck - li - chen Ge - rich - ten fort - ge - ris - sen,

*p* *f* *p* *f*

84

*p* *p* *p* *tr* *tr*

harr ich auf Gott und will mich freun, und will mich freun. Mein Blut, mein

*p*

89

*poco f* *p* *p* *p*

Blut, mein gan - zes Blut soll flie - ßen, und, Va - - ter,

*p*

93

dei-ne Welt soll durch mich se - lig sein, mein Blut, mein gan-zes Blut soll

2 6 6 6 5 3 64

98

flie - ßen, und, Va - ter, dei - ne Welt soll durch mich se - - -

6 5 7 5

102

- - - - - lig sein.

6 4 6 4 7 5 6 4 5 7 5 6 5

f tr D.S.

f tr f f

f D.S.

## 8. Recitativ

EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

4

gro-ße Schar mit ihm mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-ster-n und Schrift-ge-lehr-ten und

7

Äl-te-sten. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich

JUDAS

10

küs-sen wer-de, der ist's; den grei-fet und füh-ret ihn ge-wiss. Und da er

EVANGELIST

13

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab-bi, Rab-bi! Und küs-set ihn.

JUDAS

EVANGELIST



## 10. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und

grif - fen ihn. Ei - ner a - ber von de nen, die da - bei stun - den, zog sein

Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen,

als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

6b 5b

3 6b 5b

6 6 b 4h

8 6b 6b

11 7b 5b 4

13 6b 5b

16

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

19 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

22

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

24

Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

27

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men kom - men

30

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

## 11. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns

# 4 6 5 $\sharp$  b # 5 # 6 b b

11

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut, und fälsch -

6 b  $\sharp$  6 b 7b # 6 6 #

22

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

7b b 7 # 6 6 b 6 b  $\sharp$  6 b 5 b #

\*The ob II part doubles S instead of A here; see commentary.

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis hin-ein in des Ho-hen-prie-sters Pa-last.

5

Und er war da und saß bei den Knech-ten und wär-me-te sich bei dem Licht. A-ber die Ho-hen-

8

prie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der Je-sum, auf dass sie ihn zum To-de bräch-ten,

11

und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein.

15

Und et-li-che stun-den auf und ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

## 12b.

## Andantino

## FALSCHER ZEUGEN I, II

18

T  
Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den

B  
Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, den

23

T  
Tem - pel, den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen,

B  
Tem - pel, der mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen,

29

T  
und in drei - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge -

B  
und in drei - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge -

35

T  
macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

B  
macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

## 12c. Recitativ

## 41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

44 HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47 EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

50 HOHERPRIESTER

a - ber-mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - lä - ste - rung.

62 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver - damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

### 13. Arie

*Allegro*

Musical score for measures 1-6 of '13. Arie'. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Tenore\*, and Continuo. The Oboe and Violino parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Viola and Continuo parts provide harmonic support with eighth-note accompaniment. The Tenore\* part is silent.

Musical score for measures 7-12 of '13. Arie'. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measures 7-12 show a continuation of the melodic and harmonic patterns established in the first system. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, 6, #, 6, 6.

\*This aria is in the T II part; see table 2 in critical report.

13

Musical score for measures 13-18. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Trills (tr) are marked in the vocal line and the right hand of the piano. The bass line includes fingering numbers 6, 6, 4, 6, 6, and 6, and ends with the instruction 'unis.'.

19

Musical score for measures 19-24. The score continues in G minor and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Trills (tr) are marked in the vocal line and the right hand of the piano. The piano part also includes a 'p' (piano) dynamic marking. The bass line includes fingering numbers 7, 6, 5, and 6, and ends with the instruction 'unis.'.

25

tr

f

f

f

7 2 6 6 7 6 6 7 6 5

Ver -

31 §

p

p

6 6 6 6 6

dammt ihn nur, ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, den

37

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 37 to 42.

Piano accompaniment for measures 37-42, consisting of three staves: treble, middle, and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more active lines in the treble.

Vocal line for measures 37-42. The lyrics are: Schöp-fer der Na - tur, den Schöp-fer der Na - tur! Ihr un - ge - rech - ten Rich-ter, ver -

5 6<sup>h</sup> 6 6 5 6<sup>h</sup> 6 7<sup>b</sup> 6 4<sup>+</sup>

Bass line for measures 37-42, corresponding to the fingerings listed above. It shows a sequence of notes with fingerings: 5, 6<sup>h</sup>, 6, 6, 5, 6<sup>h</sup>, 6, 7<sup>b</sup>, 6, 4<sup>+</sup>.

43

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 43 to 48.

Piano accompaniment for measures 43-48, consisting of three staves: treble, middle, and bass clefs. The music continues with a similar accompaniment style to the previous section.

Vocal line for measures 43-48. The lyrics are: dammt ihn

6 6 6<sup>b</sup> 4<sup>+</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 4<sup>+</sup> 6 7<sup>h</sup> 6 4<sup>+</sup> 7

Bass line for measures 43-48, corresponding to the fingerings listed above. It shows a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 6<sup>b</sup>, 4<sup>+</sup>, 6, 6<sup>b</sup>, 6, 4<sup>+</sup>, 6, 7<sup>h</sup>, 6, 4<sup>+</sup>, 7.

49

Two empty staves for vocalists, one for the soprano and one for the alto/tenor.

Piano accompaniment for measures 49-54. The right hand features a continuous eighth-note pattern with a trill (tr) in measure 50. Dynamics include *poco f* and *p*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Vocal line for measures 49-54. The lyrics are: "nur, den Schöp-fer der Na-tur, ver - dammt ihn nur, ihr un - ge-rech-ten". The line includes a trill (tr) in measure 50. The bass line below has figured bass notation: 8, 7, 6, unis., 7. Dynamics include *poco f* and *p*.

55

Two empty staves for vocalists, one for the soprano and one for the alto/tenor.

Piano accompaniment for measures 55-60. The right hand continues the eighth-note pattern with dynamics *poco f* and *p*. The left hand has dynamics *poco f* and *p*.

Vocal line for measures 55-60. The lyrics are: "Rich-ter, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn nur, den Schöp-fer". The line includes a trill (tr) in measure 56. The bass line below has figured bass notation: unis., 7, 6, 6, 6, 6. Dynamics include *poco f* and *p*.

61

tr  
ff  
tr  
ff  
ff  
6 4 5 6 6 7

der Na - tur!

67

tr  
tr  
tr  
tr  
tr  
6 4 6 6 7 5 6 5

unis.

73

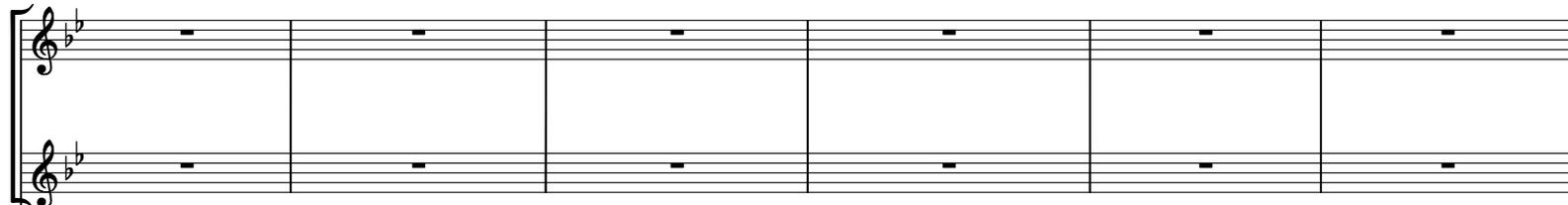
Musical score for measures 73-78. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal line features trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment includes various fingerings: 7, 6, 6, 7, 6, 5, 4.

Ver -

79

Musical score for measures 79-84. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal line includes the lyrics: "dammt ihn nur, ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, ver -". The piano accompaniment includes various fingerings: 6<sup>b</sup>, 6, 4, 6, b, 7, 4, 6.

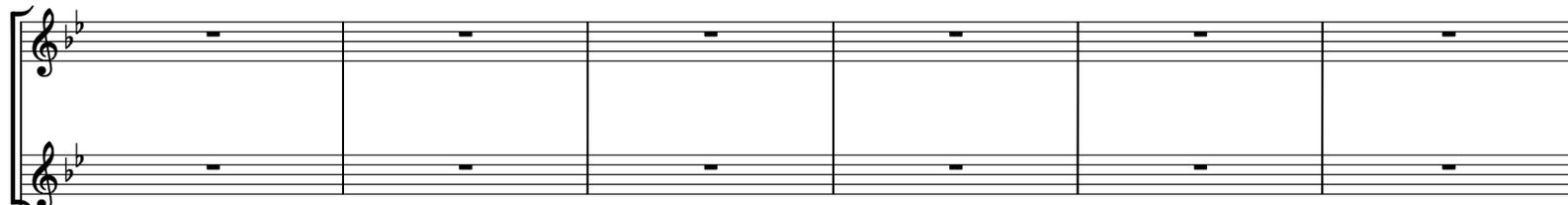
85



dammt ihn nur, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn, den Schöp - fer der Na - tur, ver -



91



dammt ihn, ver - dammt



97

ihn, ver - dammt ihn nur, den Schöp - fer der Na - tur, ihr

4 6 6 4 6 6 6 5

103

un - ge - rech - ten Rich - ter, ihr un - ge - rech - ten Rich - ter, ver - dammt ihn nur, ver - dammt ihn, den

7<sup>b</sup> 5 7<sup>b</sup> 7 5

109

tr  
Schöp-fer der Na-tur, ver - dammt ihn nur, den Schöp-fer, den Schöp - fer

6 5 unis. 7 2 2 6 7

115

tr  
der Na - tur!

6 6 6 6 6 6 6/4 5/3

121

Musical score for measures 121-126. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a grand piano (G-clef and F-clef), a vocal staff (C-clef), and a bass line (F-clef). The vocal staves contain melodic lines with trills (tr) in measures 121, 122, and 123. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a steady bass line. The vocal staff (C-clef) is empty. The bass line includes fingering numbers 7, 5, 6, and 5, and the instruction 'unis.' in measure 124.

127

Musical score for measures 127-132. The score continues in 3/4 time with the same key signature. It consists of five staves: two vocal staves, a grand piano, a vocal staff, and a bass line. The vocal staves feature melodic lines with trills (tr) in measures 127, 128, 129, and 130. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a steady bass line. The vocal staff (C-clef) contains the word 'Wenn' in measure 131. The bass line includes fingering numbers 7, 2, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, and the instruction 'unis.' in measure 132.

133

p f

8 einst die Welt ins er - ste Nichts zu - rü - cke fällt,

unis.

p f

139

p f p

p f p

p f p

8 wenn dann der Sohn als Rich - ter in Wol - - - - ken sein Ge - rich - te

3 # 6 4 6 6 4 6b 4 5b 6

p f p

145

Musical notation for measures 145-146, featuring two staves with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 147-150, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Vocal line and bass line for measures 147-150 with lyrics: hält, dann flieht, ihr Bö - se - wich-ter, dann flieht, ihr Bö - se -

6 4 5 3 2 6 4+

151

Musical notation for measures 151-152, featuring two empty staves.

Piano accompaniment for measures 151-152 with *poco f* dynamics.

Vocal line and bass line for measures 151-152 with lyrics: wich-ter, dann flieht, dann flieht, ihr Bö - se - wich-ter!

6 2 unis. poco f 2

157

ff

ff

ff

unis.

6  
4

ff

Flieht, dann flieht, ihr Bö - se - wich - ter!

163

tr

tr

tr

tr

6 6 7b 9 8 4+ 6 6 4 6 6 7 9 8 unis.

169

Musical score for measures 169-174. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with trills and a treble line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The vocal line is mostly rests with some notes in the lower register.

175

Musical score for measures 175-180. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with trills and a treble line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The vocal line includes the word "Ver-" at the end of measure 180. The score concludes with *D.S.* (Da Capo) markings.

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

3

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

## 14b. Chor

6 *Vivace*

S  
Ob I  
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

A  
Ob II  
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

T  
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Cont

## 14c. Recitativ

9 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da-nie-den im Pa-last. Da

12



kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau-et

15

MAGD

EVANGELIST



sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za-reth. Er

18

PETRUS



leug - net a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.

21

EVANGELIST



Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn

24

MAGD



und hub a - ber-mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

27 EVANGELIST

Und er leug-net a-ber-mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da-bei stun-den:

14d. Chor

31 *Animoso*

Ob I  
Vn I

Ob II  
Vn II

Va

S  
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

A  
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

T  
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

B  
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn, denn du bist ein Ga-li-

Cont  
unis. 6 5 6 5

38

Ob I

Vn I

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

# # # # 7 6 4 6

44

tr

tr

gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei - ner, du

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner,

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du,

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner,

# 7 6 6 7 6 6 7 7 6

52

— bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,  
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,  
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,  
 du bist der ei - ner, wahr - lich, wahr - lich, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

58

Ob I *tr*  
 Vn I *tr*

denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich.  
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr - lich.  
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr - lich.  
 lä - er, ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich.

## 14e. Recitativ

65 EVANGELIST

PETRUS

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

68

EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

71

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

74

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

76

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

## 15. Choral

(8)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Alto  
Oboe II  
Violino II

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Tenore  
Viola

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Basso

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

Continuo

6 4 3 6 6 5 5 #

14b

dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein  
dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein  
dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein  
dein Mund hat mich ge - la - bet, mit Milch und sü - ßer Kost, dein

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 # k

22

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

6 4 k 5 4 3 5 #

## 16. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

JESUS

17. Arie

Vivace

Corno I, II in D

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

5

\*This aria is in the B I part; see table 2 in critical report.

Musical score for measures 9-13. The score is written for piano and bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and dynamics (p, f). The piano part consists of five staves, and the bass part consists of two staves. The score is divided into two systems, with measures 9-12 in the first system and measures 13-16 in the second system. The piano part features intricate melodic lines with trills and triplets, while the bass part provides a steady accompaniment with some melodic movement. The score is marked with a copyright notice at the bottom.

17

Musical score for measures 17-20. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music features triplets, trills (tr), and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

21

Musical score for measures 21-24. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music features trills (tr), triplets, and a section marked "Mit" in the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

25

tr tr

tr tr

tr

p f

f

p

Preis und Ruhm ge - krönt herrscht dort des Men-schen Sohn. Der

6 6 2 6 unis.

p f

30

tr tr

tr tr

p

p

p

Thron des Va - ters ist sein Thron, der Thron des Va - ters, der Thron des

# 6 # 2 4 6 5 6

p

35

Va - ters ist sein Thron. Der Che - rub bebt vor ihm und be - tet

unis. 6 4 7 8 6 9 7 6 9 7

f p

39

an, der Che - rub bebt vor ihm, und be - tet an, und al - le Him-mel sind ihm un - ter -

6 9 7 4 6 9 7 6

43

43

tr poco f

tr poco f

poco f

p

poco f

tan, al - le Him - mel, al - le Him - mel, al - le Him - mel sind ihm

6 4 5 # unis.

poco f p poco f

47

47

tr

tr

f

f

f

un - ter - tan.

6 6 # 4+ unis. 3 5

f

52

Musical score for measures 52-55. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: ♮, 5b, 6, 6/4, 6♯, 6. Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns.

56

Musical score for measures 56-59. The score continues in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6/4, 5/3, 8, 7b/5, 6/4, 5/3, 8, 7b/5. Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and trills.

60

Mit Preis und Ruhm ge - krönt herrscht dort des Men - schen

6 4 5 3 6 6 2 unis.

64

Sohn, mit Preis und Ruhm ge -

5 3 6 4 7 2 8 3 5 # 6 6

68

krönt herrscht dort des Men - schen Sohn.

2 6 unis. 6 4 7 2

f

72

Der Thron des Va - ters ist sein Thron, der Thron des Va - ters ist sein Thron. Der

8 3 7b 5 6 9 7 5 # unis. 8 7 6 5 4 3 2 1

p p p f f f



85

un - ter - tan, und al - le, al - le Him - mel sind ihm un - ter -

6<sup>b</sup> 4 5 3 6 6 2 6 6 5 6 4 5 3

89

tan, al - le Him - mel sind ihm un - ter -

6 6 4 5 3



101

Musical score for measures 101-105. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with trills (tr) and a bass line with a sequence of notes and fingerings (6, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3). The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

106

Musical score for measures 106-110. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with trills (tr) and a bass line with triplets (3) and fingerings (7, 6). The piano part includes a forte (f) dynamic marking. The word "Werft" is written at the end of the system.

110

eu - re Kro - nen hin, werft eu - re Kro - nen hin, ihr

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 4

114

Kö - ni - ge der Er - den! Der Sohn ist Kö - nig. Fürch - tet

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr tr tr tr

6 6 # 7 5 # 7 5

118

ihn, der Sohn ist Kö - nig. Fürch - tet ihn! Werft eu - re Kro - nen hin, ihr

unis. # 4+ 6 4+ 6

122

Kö - ni - ge der Er - den! Der Sohn ist Kö - nig. Fürch - tet

126

ihn, der Sohn ist Kö-nig, fürch-tet ihn! Er wird nicht lan-ge mehr ver-

unis.

7 5 2

130

zieh, er wird nicht lan-ge mehr ver-zieh: Sein Tag eilt schnell, sein Tag eilt schnell, sein Tag eilt

6 2 6

134

schnell, und ihr sollt dann ge-richt - tet wer - den, und ihr sollt dann ge - rich - tet

138

wer - - - - den.

142

Musical score for measures 142-145. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings 8/6, 7/5, 6/4, 5/3, 8/6h, 7/5, 6h/4, and 5/3. Dynamics include piano (p) and forte (f). Trills (tr) are marked in the vocal and piano parts.

146

Musical score for measures 146-149. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings 6, 6, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 4, and 3. Dynamics include piano (p) and forte (f). Trills (tr) are marked in the vocal and piano parts. The section concludes with a D.S. (Da Capo) instruction.

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

Und die Ho-hen-prie-ster be-schul-dig-ten ihn hart. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn

4 PILATUS

a-ber-mal und sprach: Ant-wor-test du nichts? Sie-he, wie hart sie dich ver-klar-gen?

7 EVANGELIST

Je-sus a-ber ant-wor-te-te nichts mehr, al-so dass sich auch Pi-la-tus ver-wun-der-te. Er

10

pfle-ge-te a-ber ih-nen auf das O-ster-fest ei-nen Ge-fan-ge-nen los zu ge-ben, wel-chen sie be-

13

geh-r-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt Bar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen,

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19

PILATUS

tät, wie er pfl e - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 # 7 4 #

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los - gö - be.

6 5 6 #

28

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie - en a - ber - mal:

7 6 6







## 19. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

Continuo: # 6 6 6 # 2 5 9

7

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

Continuo: 6 4 5 6 6 6 6 6 7b 9 8 # 6 5 6 #

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volk gnug zu tun und

Continuo: 6 5b

3

gab ih-nen Bar - ra-bam los und ü-ber-ant-wor-tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - felt und ge - kreu - zi-get

6

wür - de. Die Kriegs-knech-te a - ber führ-ten ihn hin-ein in das Richt-haus und rie - fen zu-sam-men die

9

gan - ze Schar und zo - gen ihm ei-nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen-kro - ne und

12

satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

## 20b. Chor

15

S  
Ob I  
Vn I  
Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü-ßet

A  
Ob II  
Vn II  
Ge-grü-ßet seist du, der Ju-den Kö - nig, du

T  
Va  
Ge-grü - ßet

B

Cont

20

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet  
 Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet  
 seist du der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du ge-grü-βet  
 Ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet  
 7 6 5 6 6 5 6 6 6 6 # 6 7 5 #

25

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig. Ge-grü-βet  
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, du  
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig! Ge-grü-βet seist du, der Ju-den  
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig!  
 6 # 6 7 5 # 6 6 6 #

30

seist du, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du!  
 Kö-nig, ge-grü-βet seist du, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!  
 Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!  
 Ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!  
 6 5 6 6 6 5 6 6 7

## 20c. Recitativ

36 EVANGELIST

Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver - spei - e - ten ihn

und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten,

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten. Und zwun - gen ei - nen, der vor -

ü - ber ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam (der ein Va - ter

war A - le - xan - dri und Rus - si), dass er ihm das Kreuz trü - ge.

21a. Accompagnement

Furioso

Musical score for the first system, measures 1-3. The instruments are Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano\*, and Continuo. The tempo is Furioso. The Flauto parts are silent. The Violino and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Continuo part starts with a unis. (unison) marking and includes fingerings 5 and 6.

Musical score for the second system, measures 4-6. The instruments are Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Violino and Viola parts continue their rhythmic accompaniment. The Continuo part includes fingerings 6, 4, and 6.

\*This movement is in the S II part; see table 2 in critical report.

7

unis.

6

10

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du! Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen?

7<sup>b</sup>  
5

unis.

13

Musical score for measures 13-15. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Gott san - dte dir Pro - phe - ten zu, und du hast mör - de - risch ihr Blut ver -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 5, 6, and 6b are indicated below the bass line.

16

Musical score for measures 16-18. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "gos - sen!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass line.

19

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du! Willst du den grö - ßten der Pro - phe - ten, willst du auch

44 unis. 4/3

23

Andante

Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie zärt - lich rief der Men - schen - freund dir zu!

7b 5 4b 4+ 2 6

27

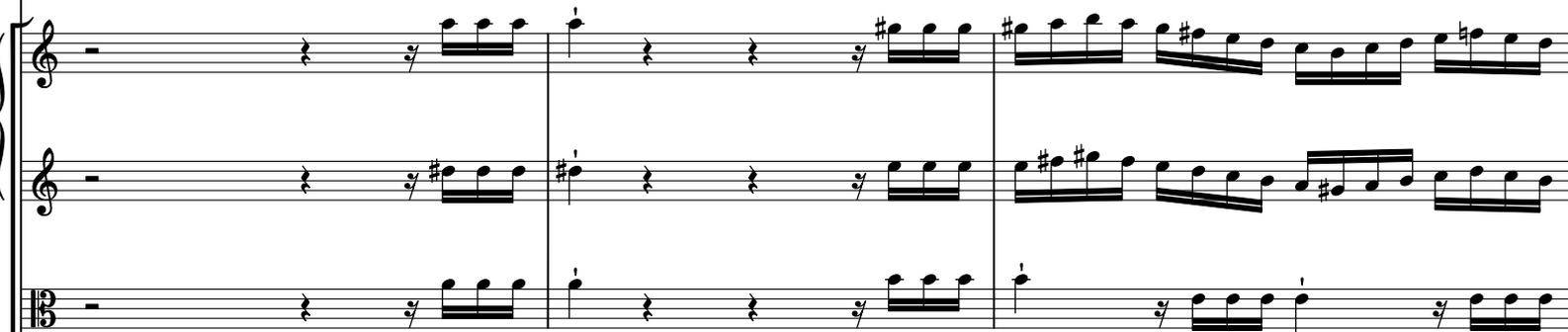
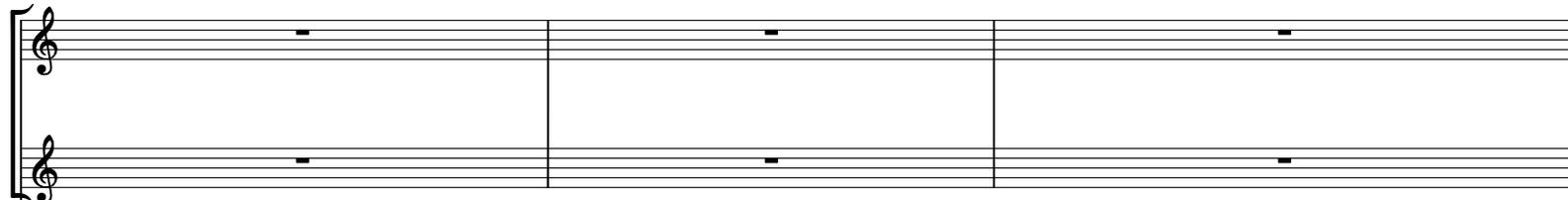
Sahst du nicht sei - ne Trä - nen flie - ßen? Und nun willst du sein

31

gött - lich Blut ver - gie - ßen? Je -

*unis.*

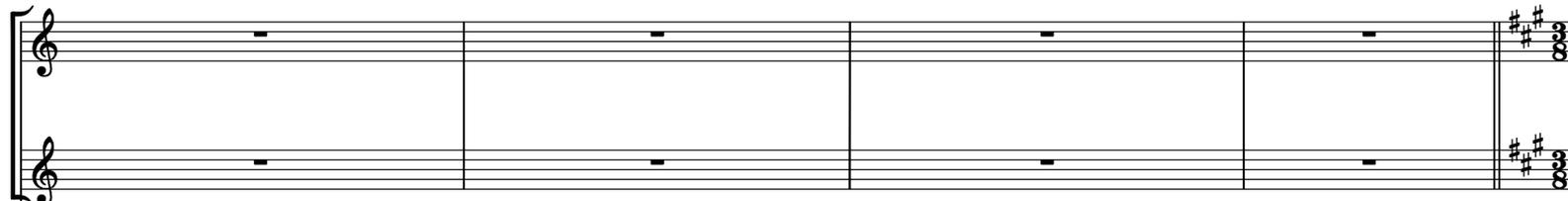
34



ru - sa-lem, wie wü - test du,                      wie wü - test du!



37



## 21b. Arie

41 Allegro

Musical notation for measures 41-47. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 41-47. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Vocal line for measures 41-47 with lyrics: Er hat dich er - ret - ten wol - len, und du siehst nicht die Ge -

48

Musical notation for measures 48-54. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are indicated above the final notes of measures 52 and 54.

Piano accompaniment for measures 48-54. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Vocal line for measures 48-54 with lyrics: fahr, und du siehst nicht, du siehst nicht die Ge - fahr. Du, du hät - test

55

dan - ken sol-len, dass er dir so gnä-dig war. Du, du hät - test

63

dan

69

ken sol - len, dass er dir so gnä - dig

76

war, dass er dir so — gnä - dig war.

unis. unis.

82

tr

tr

tr

tr

f

f

f

f

6 7 8 6 5 6 6 7 6 5 7 8

4 2 # 4 # 6 5 4 # 7 8

f

p

89

p

p

Er hat dich er - ret - ten wol - len, und du siehst nicht die Ge -

96

fahr, und du siehst nicht, du siehst nicht die Ge - fahr. Du, du hät - test

unis. f p f p f p

103

dan - ken sol - len, dass er dir so gnä - dig war. Du, du

tr unis. f p f p f

110

hät - test dan

116

ken sol - len, dass er

unis.

f

122

dir so — gnä - dig war. Er hat dich er - ret - ten wol - len,

unis.

129

und du siehst nicht die Ge - fahr. Du, du hät - test dan - ken

136

sol - len, dass er dir so gnä - dig war, dass er dir so...

unis.  
f p

143

... gnä - dig war.

unis.  
f mf f

5 6 7 8 7b 6 5 6  
4 4 2 3

150

Musical score for measures 150-155. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings: 6, 5, 4, 3, 9, 8, 6, 6, 6, 7, 6, 5. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

21c. Accompagnement

156 Come prima

Musical score for measures 156-160. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings: unis., 6, 6. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Nein, du hast nicht ge-wollt. Nun ist's vor dir ver-

160

bor - gen, nun kannst du selbst für dei - nen Frie - den sor - gen. Du bit - test ei - nen

163

Mör - der los. Und so der Gött - li-che, der Herr von un - serm Le - ben, der wird von

166

dir, von dir den Mör-dern ü - ber - ge - ben. Dein La - ster ist un-mensch-lich groß!

*f*

6 4 6 6 4 # 2 6 4

*f*

169

Führt ihn zum Kreu - ze hin, ihr schreck-lich - sten der Sün - der, und weint dann ü - ber

*p*

6 7b 5 7b

*p*

172

euch und ü-ber eu-re Kin-der.

*f* *p*

4 5 6<sup>b</sup> 5 6<sup>h</sup> 5<sup>b</sup> 6 6 5<sup>h</sup> 7 6<sup>h</sup> 4 8 5 #

*p*

21d. Arie

177

Er will lei - den, er will ster-ben, lei - den, ster - ben auch für mich,

185

lei - den, ster - ben\_\_ auch für mich! Lass mich einst dein Reich er - er - ben:

unis.

193

Herr, ich glau - be fest an dich, Herr, ich glau - be fest an dich!

unis.

201

mf f

mf f

mf f

mf f

5 7 6 4 7 2 8 3 7<sup>b</sup> 5 6 4 5 3 6 6 7 5 6 4 7 5 3 9 8 4 3

209

p p

Er will lei - den, er will ster-ben, lei - den, ster - ben auch für mich!

217

Er will lei - den er will ster-ben. Lass mich einst dein Reich er - er - ben:

225

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

*f* *p*

Herr, ich glau - be fest an dich! Lass mich einst dein Reich er - er - ben:

unis. *f* *p*

233

Musical notation for measures 233-238. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Piano accompaniment for measures 233-238. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics are marked as *f* and *p*.

Herr, ich glau - be - - fest an dich, Herr, ich glau - be -

unis. 6 # 6

Vocal line and bass line for measures 233-238. The vocal line contains the lyrics "Herr, ich glau - be - - fest an dich, Herr, ich glau - be -". The bass line includes a "unis." marking and fingerings "6 # 6". Dynamics *f* and *p* are indicated.

239

Musical notation for measures 239-244. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for measures 239-244. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics are marked as *f*.

- - fest an dich!

Vocal line and bass line for measures 239-244. The vocal line contains the lyrics "- - fest an dich!". The bass line includes fingerings "7 5", "6 4", "5 #", "#", "6 4", "6", "6", "6 4", "6", "7". Dynamics *f* is indicated.

246

6 4 7 2 8 # 7b 6 4 5 # 6 # 7 4 6 4 5 # #

22. Recitativ

EVANGELIST

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

5 6 4 7 2

3

Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

8 3 4+ 7b 5 #

## 23. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

6 6 2 6 6 5 # 6 6 4 #

9

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst - ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

6 4 3 5 7 5 5 7h 6h 5 #

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge - kreu - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los drum,

6 6

4

wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.

7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

13

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - - net. Und die für -

19

ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

## 24b. Chor

22

Ob I  
Vn I

Ob II  
Vn II

Va

S  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

A  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zur - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

T  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

B  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zur-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Cont

26

fein zur-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zur - brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

fein zur-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zur-brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

30

gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun  
 gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun  
 gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun  
 gen! Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

6  $\frac{9}{4b}$   $\frac{8}{3}$  6  $\frac{9}{4b}$   $\frac{8}{3}$  5b 5 4 4  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  5

34

sel-ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!  
 sel-ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!  
 sel - ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!  
 sel - ber und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her-ab vom Kreu - ze!

unis. 6 6 6 6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des-sel-bi-gen glei-chen die Ho-hen-prie-ster ver-spot-te-ten ihn un-ter ein-an-der samt den Schrift-ge-lehr-ten und spra-chen:

6 5b 6b

## 24d. Chor

42

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Cont

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

6 4 7 2 8 3 6 4 5 3 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 6 5 7 6

51

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

6 6 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 6 5 7 6

60

stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu-ze, dass wir se-hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se - hen und gläu - ben.

6 6 4 5 3 6 6 7b 4b 3 4 2 6 6 6 4 5 3

## 24e. Recitativ

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge-kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

## 25. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II  
Tenore  
Viola  
Basso  
Continuo

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch

6 # 4+ 6 6 5 # 6 6

7

Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

Pla - gen, nichts von Ver - folgung, nichts von To - des - schmer - zen, neh - men zu Her - zen.

7 5 6 6 4+ 6 6 4 #

## 26. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

Land, bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

6 5b

3 6 # 2 6

6 poco lento JESUS

6 unis.

10 EVANGELIST

6 unis.

14

# 27. Arie

Allegretto

Musical score for measures 1-6 of 'Arie'. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Tenore\*, Fagotto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical score for measures 7-12 of 'Arie'. This section continues the instrumental parts from the previous system. It includes a grand staff for Violino I and Violino II, and a grand staff for Viola and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 7 6 6 6 # 4 3 6 6 # in the first system, and 6 5 4 3 7 6 4 # 6 # 5 7 # in the second system. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets.

\*This aria is in the T I part; see table 2 in critical report.

14

9 8 #  
4 4

5b 7

9 8  
4 3

6 5

# unis.

20

6

6 5 6  
5 4

6 7 3 #

6

5 6

6 4 5 #

5 6

27 *solo\**

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Ver - stum-met, ihr Him-mel! Der Gött - li - che za-get, er blu-tet am

*solo*

*pizz.*

34

*3*

Kreu-ze, er be-tet und kla-get, ver - stum-met, ihr Him-mel, der Gött - li - che za-get, er

4 3 5 5̣ 6 6̣ 4 # 6 # 6 6 # 4 3

\*For the tutti-solo indications see the critical report.

41

blu-tet am Kreu-ze, er be - - - - - tet und kla - - - - -

7 6 5b 4 3 5 6 9 3 5 6

49

- - - get, ihn tö - tet ein zor-nig Ge - richt, ihn tö - tet ein zor - nig Ge -

6 5 9 6 6 5 6 7 6 5 6 4 5 3

56 *tutti* *solo*

*arco* *mf* *arco* *f* *pizz.* *pizz.*

*mf* *arco* *f* *pizz.* *p*

*tutti* *mf* *f* *solo* *p*

*mf* *arco* *f* *p* *pizz.*

richt, ihn tö - tet ein zor-nig, ein zor - nig Ge - richt, er blu - tet am Kreu-ze, er

*6* *♭* *6* *6* *7* *♯*

63 *tutti*

*arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

*f* *arco* *f* *arco* *f*

*tutti* *f* *f* *f* *f* *f*

be - tet und kla - get, ihn tö - tet ein zor - nig Ge - richt.

*6* *5* *♭* *6* *♭* *6* *♭* *6* *4* *♯* *7* *♭* *6*

*f* *arco*

69

69

p

f

p

f

p

f

6 # 4 3 6 # 5 # 7 # 9 4 # 8 # 5b 7

76

76

solo

p

f

9 4 8 3 6 5 # unis. 5 7 6 #

Ver -

83

pizz.

pizz.

pizz.

stum-met, ihr Him-mel! Der Gött - li - che za-get, der Gött - li - che za-get, er blu-tet am

*solo*

pizz.

6 6 6 # 4 3 6 6 # 4 3 6/5 5

90

Kreu-ze, und be-tet und kla-get, ihn tö-tet ein zor-nig, ein zor-nig Ge-richt, ver-

9 3 5 9 8 4 # 5 # 5 #

97

stum - met ihr Him-mel, der Gött - li - che za-get, er blu-tet am Kreu-ze, und be -

6 # 4 3 6 4 3 9 8 - 7 # 5

104

- - - - - tet und kla - - - - - get, ihn

5 # 6 9 5 6 5 9 6

111

*tutti*

tö - tet ein zor-nig Ge - richt, ihn tö - tet ein zor - nig Ge - richt, er blu - tet am

*f*  
*arco*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*f*  
*arco*

6 5 6 4 6 7 4 # 6 6 5 6 4 5 7 6 5

118

*solo*

Kreu-ze, und be - tet und kla - get, ihn tö - tet ein zor-nig Ge - richt, ihn tö - tet ein

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

*p* *f* *p* *pizz.* *f* *p* *pizz.*

# 7 6 5 # 6 6 5 6 4 6 7 4 # 6 5 6

125

*tutti*

arco  
mf  
arco  
mf  
ff

arco  
mf  
ff

arco  
mf  
ff

zor - - - - - nig Ge-richt.

arco  
mf  
ff

6  
6  
7  
6  
5  
6  
5b  
7

132

9 8  
4 #

5b 7

9 8  
4 3

6  
5

# unis.

138

Musical score for measures 138-144. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The piano part features various fingering numbers (6, 5, 4, 7, #, 6, 5, 6, 6, 4, #, 7, 6) and trills. The piano part includes a double bass line with a figured bass line below it.

145

Musical score for measures 145-150. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features 'pizz.' and 'arco' markings. The piano part includes a double bass line with a figured bass line below it.

Wa - rum hast du dei - nen Ge - salb - ten ver - las - sen? Herr,

6 4 5 # 6 7 6 unis. f arco

152

ei - le, die Mör - der des Hei - lands zu has - sen und tö - te den Hei - li - gen nicht, und

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

6 5 4 6 4 6 7 4 # 6

*p* *f*

159

tö - te den Hei - li - gen nicht! Wa - rum hast du

*f* *p* *f* *f* *pizz.*

6 4 6 5 # 6 4 5 # 4

*f* *p* *f* *f* *pizz.*

165

dei - nen Ge - salb - ten ver - las - sen? Herr, ei - le, die Mör - der des Hei - lands zu

arco  
f  
arco  
f  
arco  
f

6 7 6  
unis.  
f  
arco

172

has - sen und tö - te den Hei - li - gen nicht, tö - te den Hei - - -

p f p f p f

p f p f p f

p f

p f

6 6 6 6 7 # 6 7 5

p f

179

tr  
- - li - gen nicht.

*ff*  
*ff*  
*ff*

*p*  
*ff*

6 4 5 3 6 6 6 # 4 3 6 6 #

187

D.S. solo

Ver -

6 5 4 3 7 6 4 # 7 5 6 #

D.S.

## 28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

## 28b. Chor

4

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Cont

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

6 7 6 7 7 6 6

## 28c. Recitativ

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

6 5b

10 EIN JUDE

Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

6 b 6 2 6b 6b

13 EVANGELIST

ab neh - me. A - ber Je - sus schrie laut und ver-schied.

5b

### 29. Arie

Adagio  
con sordino

Violino I

Violino II

Viola

Soprano\*

Continuo

coll' arco lungo

6 2

2

tr

5 9/4 8/b 7 9/7 8/6 7/5

\*This aria is in the S I part; see table 2 in critical report.

The image displays a musical score for three systems, covering measures 4 through 8. Each system consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs), a vocal line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The piano accompaniment in the grand staff features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is mostly silent, with some notes and trills appearing in measures 6 and 8. The bass line includes specific fingerings: 6b, 5b, 4b, 3, 6h, 6, 5, 4, 3 in the first system; 7h, 2, 8, 3, 7 in the second system; and 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3 in the third system. Trills (tr) are marked in measures 6 and 8.

10

Ihr Trä - - - nen fließt! Dem

6 2

$\text{P}$

12

fürch - ter - li - chen Arm des To - - des ü - ber - ge - ben, stirbt

5 9/4 8 7 9/7 8/6 7/5 6

14

der, stirbt der, der selbst der Herr des Le - bens ist. Und

6 7 6 6 5 6/4 4 3 4 4

16

wir, wir Sün - der le - ben, und wir, wir Sün - der le - ben, wir

7<sup>h</sup>/<sub>2</sub> 8<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 5<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6 4+ 6 6<sup>h</sup>

18

Sün - der, wir le - - - ben.

7 6 6 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 5<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6 2

20

5 9<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 8<sup>h</sup>/<sub>b</sub> 4<sup>h</sup> 7<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 9<sup>h</sup>/<sub>7</sub> 8<sup>h</sup>/<sub>6</sub> 7<sup>h</sup>/<sub>5</sub> 6 4 5

22

tr p

tr

Ihr

6 4 5 6 4 6 6 4 5 4

24

p

p

Trä - - nen, fließt! Dem fürch - ter - li - chen Arm des To -

2 6 6b 7 5 4 7 4

p

26

p

- des ü - ber - ge - ben, stirbt der, stirbt der, der selbst der

7 9 8 7 9 8 6 6 6 5

4 7 6 5 4 3

28

Herr des Le - bens ist, Ihr Trä - - nen fließt! Dem

30

fürch - ter - li - chen Arm des To - - des ü - ber - ge - ben, stirbt

32

der, der selbst der Herr des Le - bens, der Herr des Le-bens ist. Und

34

wir, wir Sün - der le - ben, und wir, wir Sün - - - - -

6 5 6 5 6 6 7b

36

- der le - ben.

f f f

tr tr

6/4 5/3 7/2 8/3 5/4

38

f f

tr

8/6 7/5 6/4 5/3 7/2 8/3 7b

40

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3

42

Ihr Tränen fließt! Ich

6 4

44

fühle je - - de mei - ner Sün - den. Herr Je - su, der du

6 7 9<sup>b</sup> 8 7 7 2



53

55

Ihr

D.S.

30. Choral

(8)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su lieb - ster Freund,  
für dei - ne To - des - schmer - zen, da du's so gut ge - meint.

6 4 3 6 6/5 6/5

14b

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

Ach gib, dass ich mich hal - te, zu dir und dei - ner Treu, und

5 6 6 5 4/3 ♯ 5 9 8 ♯ ♭

22

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.\*

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

6 4 ♯ 5♭ 4 3 5 ♯

\*The ob II part doubles S instead of A here; see commentary.

